Marcos Kroning Corrêa

1999

Av. Osvaldo Aranha 350/340 – Porto Alegre/RS – CEP: 90035-190 –

e-mail: marcoskc@zaz.com.br

CURRICULUM

Marcos Kroning Corrêa atualmente é mestrando do curso de pós-graduação em educação musical da UFRGS, sob a orientação da Dr^a Jusamara Souza, tendo sido graduado pela mesma instituição em bacharelado em violão. Desde 1990 é professor da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) no Curso de Música - Bacharelado em violão, como professor do Depto de Música, atuando também, no período agosto/93 a agosto/95, como vice-chefe de Departamento e Chefe do Depto de Música de agosto/95 a agosto/97.

Recitais: tem se apresentado em diversas cidades do estado do RS. Em Porto Alegre, tocou no Foyer do Teatro São Pedro em cinco oportunidades, apresentando-se também em outras salas e teatros. Como didata, ministrou aulas em diversas cidades do Rio Grande do Sul, bem como em alguns festivais: I *Studio de Verão* (SM) e nos Festivais de Inverno da UFSM, em Vale Vêneto(1991, 1993,1994 e 1997).

Participou na organização de eventos de ensino e extensão tais como: coordenação de atividades culturais do VIII Festival de Inverno da UFSM (1993), comissão coordenadora do IX, X, XI e XII Festival de Inverno da UFSM (1994, 1995, 1996 e 1997) e coordenador geral da *I e II Semana da Música* do Depto de Música da UFSM (novembro/95 e novembro/96).

De janeiro a março de 1995, esteve nos Estados Unidos com bolsa da CAPES, à convite da University of Georgia e Miami University, em Oxford-Ohio. Na Miami University proferiu palestra, juntamente com a prof. Vera Lúcia P. Vianna sobre música brasileira, apresentando-se em recital tocando compositores brasileiros. Na Georgia (UGA) fez curso intensivo de aperfeiçoamento em performance durante dois meses com o prof. John Sutherland, onde também apresentou-se em duas oportunidades, tocando principalmente obras de compositores brasileiros.

Resumos publicados: projeto de pesquisa - *Os Ciclos Nordestinos para violão de Marlos Nobre: uma análise das técnicas e procedimentos composicionais*, projeto financiado pelo FIPE/UFSM. Periódico: Anais da III Jornada Integrada de Pesquisa, Extensão e Ensino (JIPEE) – Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), Outubro de 1996, p. 47; a sequência do projeto foi publicado nos Anais da IV JIPEE – UFSM, Outubro de 1997, p. 62.

Artigos: *11º Festival* – publicado no jornal especial do 11º Festival de Inverno da UFSM – julho/agosto de 1996, p. 02

Palestras: No ano de 1996, proferiu a palestra - *Uma abordagem discográfica da produção violonística contemporânea: o novo repertório dos anos 80 e 90*, no 1º Encontro com o Violão, promovido pelo Instituto de Artes da

UFRGS (Porto Alegre). Em 1997 – *Repertório Violonístico Contemporâneo: compositores, obras e intérpretes – uma análise através de textos, partituras e produção discográfica*, no I Encontro de Violonistas do Conservatório de Música da Universidade Federal de Pelotas, em novembro de 1997; *A realidade do mercado de trabalho para o Bacharel em violão do RS* – no II Encontro com o Violão da UFRGS, dezembro de 1998.

CURRICULUM

Marcos Kroning Corrêa é natural de Santa Maria, RS. Graduou-se em Bacharelado em Violão pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul em Porto Alegre (UFRGS) em 1988. Desde 1990 é professor da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) no Curso de Música - Bacharelado em violão, como professor do Depto de Música, atuando também, no período agosto/93 a agosto/95, como vice-chefe de Departamento e Chefe do Depto de Música entre agosto/95 e agosto/97.

Teve em sua formação os professores Krishna Salinas (UFSM) e Flávia Alves (UFRGS). Participou em várias *Master Classes*, estudando, entre outros, com os violonistas Eduardo Castañera em Santa Maria, Porto Alegre e Montenegro, Eduardo Isaac em Porto Alegre, Henrique Pinto em São Paulo, Edelton Gloeden em Brasília e Álvaro Pierri em Montevidéo. Com o Maestro Abel Carlevaro, desenvolveu de 1991 a 1993 estudos de técnica e interpretação em Montevidéo.

Tem se apresentado em recitais solo em diversas cidades do interior do RS, incluindo Pelotas, Montenegro, Santa Maria, Vale Vêneto, Lajeado e Jaguari. Em Porto Alegre, tocou no Foyer do Teatro São Pedro em cinco oportunidades, apresentando-se também na Sala Manfredo Fest, Faculdade Palestrina, Audit. Tasso Corrêa, Museu de Porto Alegre, Sala Radamés Gnattali e MARGS.

Como didata, foi professor da FUNDARTE de Montenegro durante cinco anos. Ministrou também aulas em Cachoeira do Sul, Lajeado, Jaguari, Porto Alegre e em alguns festivais: I *Studio de Verão* (SM) e nos Festivais de Inverno da UFSM, em Vale Vêneto(1991, 1993,1994 e 1997).

Tem participado na organização de eventos de ensino e extensão tais como: coordenação de atividades culturais do VIII Festival de Inverno da UFSM (1993), membro da Coordenação Geral do IX, X, XI e XII Festival de Inverno da UFSM (1994, 1995, 1996 e 1997). Criou e coordenou a *I Semana da Música* do Depto de Música da UFSM(novembro/95). Também coordenou a *II Semana da Música* (novembro/96).

De janeiro a março de 1995, esteve nos Estados Unidos como bolsista da CAPES, à convite da **University of Georgia-GA e Miami University, em Oxford-Ohio**. Na Miami University proferiu palestra, juntamente com a prof. Vera Lúcia P. Vianna sobre música brasileira, apresentando-se em recital tocando compositores brasileiros.

Na Georgia (UGA) fez curso intensivo de aperfeiçoamento em performance durante dois meses com o prof. John Sutherland, onde também apresentou-se em duas oportunidades, tocando principalmente obras de compositores brasileiros.

Em outubro de 1996, proferiu a palestra - *Uma abordagem discográfica da produção violonística contemporânea: o novo repertório dos anos 80 e 90*, no *1º Encontro com o Violão*, promovido pelo Instituto de Artes da UFRGS (Porto Alegre).

Em outubro/97, estive no Rio de Janeiro onde realizou uma entrevista com o compositor Marlos Nobre, em razão do projeto de pesquisa que vem desenvolvendo intitulado: *Os Ciclos Nordestinos para violão de Marlos Nobre: uma análise das técnicas e procedimentos composicionais*, projeto financiado pelo FIPE/UFSM e apresentado na III e IV Jornada de Pesquisa, Ensino e Extensão da UFSM (Jipee).